PICTURA

EXPRESSING ARCHITECTURE

PICTURA

EXPRESSING
ARCHITECTURE

nebula grafika

Wizualizacje architektoniczne zmieniają i rozszerzają pojmowanie tego, co zasługuje na oglądanie i tego, co ludzie mogą zauważyć. Profesjonalne, fotorealistyczne wizualizacje architektoniczne to współcześnie najlepsze narzędzie reklamowe.

WIDZIMY RZECZY NIE TAKIMI, JAKIMI SĄ, ALE TAKIMI, JAKIMI MY JESTEŚMY.

OD PIERWSZEGO RYSUNKU TECHNICZNEGO DO MOMENTU, W KTÓRYM BETON I SZKŁO OŻYWAJĄ WYPEŁNIONE AKTYWNOŚCIĄ LUDZKĄ, ARCHITEKTURA POZOSTAJE NIEMA.

WYDOBYCIE INTELEKTUALNEGO I EMOCJONALNEGO POTENCJAŁU, JAKI NIESIE Z SOBĄ NIEZBUDOWANA JESZCZE ARCHITEKTURA, JEST PROCESEM WYMAGAJĄCYM PRACY DOŚWIADCZONEGO TŁUMACZA. OSOBY, KTÓRA ODDA GŁOS PRZESTRZENI, NIE GUBIĄC NIUANSÓW, A POZBAWIONE ŻYCIA RYSUNKI TECHNICZNE ZMIENI W BRYŁY, KSZTAŁTY, KOLORY, ŚWIATŁO I EMOCJE.

WIDZIMY SIEBIE JAKO TŁUMACZY NIEISTNIEJĄCEJ ARCHITEKTURY. POZWALAMY SIĘ JEJ WYPOWIEDZIEĆ. STAWIAMY SOBIE ZA CEL **WYRAŻANIE ARCHITEKTURY**.

Ilustrowanie architektury to przede wszystkim wydobycie estetycznej jakości przestrzeni oraz zachodzących w niej procesów. Uważamy, że komunikowanie architektury powinno stanowić manifestację indywidualnego charakteru danej inwestycji.

UZNANIE KONTEKSTU, W JAKIM ROZGRYWA SIĘ ARCHITEKTURA, WZMACNIA ARTYSTYCZNY ASPEKT OBRAZU, TWORZY RÓWNIEŻ NOWE RAMY POWIĄZAŃ Z OTOCZENIEM. ODRÓŻNIA PRODUKT DANEGO PODMIOTU OD KONKURENCJI I NADAJE MU AUTENTYCZNOŚĆ.

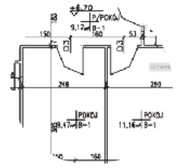
CHOCIAŻ DOBRA ARCHITEKTURA OBRONI SIĘ SAMA, WARTO JĄ TAKŻE DOBRZE KOMUNIKOWAĆ.

ARCHITEKTURA ZAZWYCZAJ NIE JEST ZŁA, BYWA TEŻ DOBRA LUB BARDZO DOBRA. JESTEŚMY W STANIE TO ODCZUĆ PRZEBYWAJĄC W TRÓJWYMIAROWEJ PRZESTRZENI, JEDNAK MAŁO KTO POTRAFI DOBRZE JĄ SFOTOGRAFOWAĆ.

DZIEJE SIĘ TAK, PONIEWAŻ SZTUKĘ „WIDZENIA" W DWÓCH WYMIARACH ZWYCZAJNIE TRZEBA W SOBIE WYKSZTAŁCIĆ. OD WIEKÓW ROBILI TO MALARZE, OBECNIE UMIEJĘTNOŚĆ TĘ POSIADAJĄ RÓWNIEŻ FOTOGRAFOWIE I GRAFICY PRACUJĄCY Z PRZESTRZENIĄ 3D.

JAK PRACUJEMY

PROJEKT



MODEL

UJĘCIA
OŚWIETLENIE
MATERIAŁY

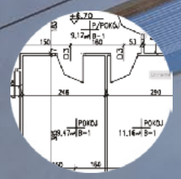
ZIELEŃ 3D

DETAL

POSTPRODUKCJA

JAK PRACUJEMY

PROJEKT



MODEL

UJĘCIA
OŚWIETLENIE
MATERIAŁY

ZIELEŃ 3D

DETAL

POSTPRODUKCJA

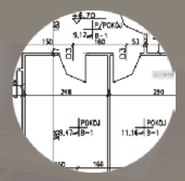
JAK PRACUJEMY

TWORZENIE OBRAZU JEST PROCESEM, W KTÓRYM SWOBODA DZIAŁANIA I WZAJEMNE ZAUFANIE PRZEKŁADAJĄ SIĘ NA OSTATECZNĄ JAKOŚĆ. UWAŻAMY, ŻE JEST TO MOŻLIWE DZIĘKI UCZESTNICTWU KLIENTA W PROCESIE. WSZYSTKIE WYPRACOWANE PRZEZ NAS TREŚCI SĄ NA POSZCZEGÓLNYCH KLUCZOWYCH ETAPACH PRZEKAZYWANE STRONIE INWESTORA DO WGLĄDU I ZATWIERDZENIA. AKCEPTACJA JEST WARUNKIEM PRZEJŚCIA DO REALIZACJI KOLEJNEJ FAZY.

ILUSTRUJĄC ARCHITEKTURĘ, ZAWSZE WSŁUCHUJEMY SIĘ W POMYSŁY I PROPOZYCJE JEJ TWÓRCÓW. KONIECZNE JEST DO TEGO WYZNACZENIE JEDNEJ OSOBY PODEJMUJĄCEJ DECYZJE I KOORDYNUJĄCEJ WSZELKIE DZIAŁANIA ZWIĄZANE Z PROJEKTEM W IMIENIU INWESTORA.

OBRAZY, KTÓRE TWORZYMY, SĄ DLA NAS WYZWANIEM TWÓRCZYM I INTELEKTUALNYM. POŚWIĘCAMY ICH REALIZACJI DUŻO ZAANGAŻOWANIA I CZASU. Z TEGO POWODU OCZEKUJEMY FINALNYCH PROJEKTÓW, NIEPODLEGAJĄCYCH ZMIANOM W TRAKCIE TWORZENIA WIZUALIZACJI.

PRZYGOTOWANIE MATERIAŁÓW WYCENA



MODELOWANIE

USTAWIENIA SCENY

DETAL 3D

POSTPRODUKCJA

PROJEKT
- rzuty kondygnacji
- rzuty elewacji
- przekroje
- PZT
- projekt zieleni
- model 3d

OFERTA

PRZEDMIOT ZAMOWIENIA
- typ
- ilość i rodzaj ujęć
- warianty
- inspiacje

MODELOWANIE
pod wstępnie określone kierunki kamer

WERYFIKACJA I AKCEPTACJA MODELU

UJĘCIA

OŚWIETLENIE

MATERIAŁY

WERYFIKACJA I AKCEPTACJA

ZIELEŃ 3D

DETAL 3D
- mała architektura
- samochody
- meble

WERYFIKACJA I AKCEPTACJA

FINALNY RENDER

WIZUALIZACJA

KOREKCJA KOLORU

LUDZIE ZWIERZĘTA

NIEBO

EFEKTY ŚWIETLNE

UDZIAŁ INWESTORA

ETAPY

COFANIE SIĘ W ETAPACH POWODUJE NALICZANIE DODATKOWYCH KOSZTÓW

PRACUJEMY W GODZINACH 8-16.
NIE ZOSTAJEMY PO GODZINACH I NIE PRACUJEMY W WEEKENDY.

MATERIAŁY WYSŁANE, KTÓRE OTRZYMAMY RANO, MAJĄ WIĘKSZĄ SZANSĘ NA REALIZACJĘ. KOREKTY I MATERIAŁY WYSŁANE W GODZINACH 15-16 SĄ ZAZWYCZAJ REALIZOWANE W NASTĘPNYM DNIU ROBOCZYM.

NIE ODDAJEMY KOREKT NA KONKRETNĄ GODZINĘ. ZE WZGLĘDU NA ZŁOŻONOŚĆ MATERII, W KTÓREJ SIĘ PORUSZAMY, POTRZEBUJEMY JEDNODNIOWEGO MARGINESU, W KTÓRYM MOŻEMY SIĘ PORUSZAĆ. WYJĄTKIEM SĄ ZLECENIA Z WYRAŹNIE OKREŚLONYM DEADLINE'EM.

TREŚCI, NA KTÓRE NIE DOSTANIEMY ODPOWIEDZI PRZEZ CZTERY DNI, SĄ AUTOMATYCZNIE UZNAWANE ZA ZAAKCEPTOWANE. PO TYM CZASIE PRZECHODZIMY DO KOLEJNEGO ETAPU PRODUKCJI.

WPISUJEMY ZLECENIA W GRAFIK I DOTRZYMUJEMY TERMINÓW. NIE JESTEŚMY W STANIE PRZESUNĄĆ USTALONEGO TERMINU REALIZACJI ZLECENIA, PONIEWAŻ WPŁYWA TO NA ZOBOWIĄZANIA WOBEC INNYCH KLIENTÓW.

PICTURA WIZUALIZACJE
RADOSŁAW KIELAK

www.pictura.com.pl
pictura@pictura.com.pl
tel. 604 068 664

CZEREMCHOWA 21
20-807
LUBLIN

KIM JESTEŚMY

PICTURA TO STUDIO GRAFICZNE ZNAJDUJĄCE SIĘ W STOLICY WSCHODNIEJ POLSKI – LUBLINIE.

NASZĄ SPECJALNOŚCIĄ SĄ PROFESJONALNE, FOTOREALISTYCZNE WIZUALIZACJE ARCHITEKTONICZNE NAKIEROWANE NA EMOCJE. WYKONUJEMY RÓWNIEŻ WIZUALIZACJE WNĘTRZ, WIZUALIZACJE PRODUKTÓW, OPRACOWANIA RZUTÓW MIESZKAŃ ORAZ ANIMACJE ARCHITEKTONICZNE.

NASZ ZESPÓŁ SKŁADA SIĘ Z ARCHITEKTÓW, ARCHITEKTÓW WNĘTRZ I KRAJOBRAZU, FOTOGRAFÓW I PROJEKTANTÓW GRAFICZNYCH.

Z KIM PRACUJEMY

artefacto
ARTEFACTO

B2STUDIO
B2 STUDIO

budimex nieruchomości
BUDIMEX NIERUCHOMOSCI

CAPE MORRIS
CAPE MORRIS

ubm development
UBM DEVELOPMENT

ECHO investment
ECHO INVESTMENT

GRUPA 5 DZEDZEJKO KADŁUBOWS LESZCZYNSK MYCELSK ZELENT ARCHITEKCI
GRUPA 5 ARCHITEKCI

KURYŁOWICZ & ASSOCIATES architecture studio
KURYLOWICZ & ASSOCIATES

MKC ARCHITEKTURA
MKC ARCHITEKTURA

RONSON DEVELOPMENT
RONSON DEVELOPMENT

SALAG
SALAG

SKANSKA
SKANSKA

slapa oberholz pszczulny | architekten
SOP ARCHITEKTEN

STILLMAN DEVELOPMENT INTERNATIONAL
STILLMAN DEVELOPMENT

TBV Sp. z o.o.
TBV

TOTAL REAL
TOTAL REAL

wikana
WIKANA

...

PICTURA
WWW.PICTURA.COM.PL